



Basilica e Tempio di Nettuno. Paestum (SA)/Basilica and Temple of Neptune. Paestum (Salerno)

PAESTUM, TRAVEL AND EMOTIONS

TORNA OGNI ANNO L'APPUNTAMENTO CON LA BORSA
MEDITERRANEA DEL **TURISMO ARCHEOLOGICO** INCONTRI, VISITE E
TESTIMONIANZE DAL MONDO DEL PASSATO

di Francesca Ventre - fventre@fsitaliane.it

Il momento più toccante è il ricordo di Sebastiano Tusa, archeologo siciliano, figlio di quel Sud che ha iniziato a scrivere la storia millenni di anni fa e che lui stesso ha contribuito a ricostruire. È, infatti, uno dei premiati con il Paestum Award "Mario Napoli" - consegnato postumo alla moglie - l'archeologo innamorato della sua isola e attento alla valorizzazione del Mare Nostrum, morto a giugno scorso in un tragico incidente aereo in Etiopia. La cerimonia avviene nell'ambito della Borsa Mediterranea del **Turismo Archeologico** che ritorna a Paestum (SA) dal 14 al 17 novembre. Il messaggio più forte della manifestazione è che la cultura è una missione, perché questa è stata il primo elemento fondante dell'Europa. Sul tema degli itinerari nel Vecchio Continente si anima, a questo proposito, il dibattito con Gabriella Battaini-Dragoni, vice segretario generale del Consiglio d'Europa, venerdì 15. Nei quattro giorni della Borsa gli appuntamenti sono molteplici, tra decine di conferenze, visite, workshop e un salone con 100 espositori, di cui 25 Paesi esteri. Grandi

protagonisti si alternano per raccontare le proprie avventure professionali. Tra questi Massimo Osanna, direttore generale a Pompei, a cui si devono continui ritrovamenti eccezionali; Lorenzo Nigro, esperto di Vicino Oriente che presenta il suo primo archeo-romanzo, *Gerico. La rivoluzione della preistoria* (Il Volmere, pp. 192 € 15), e Roberto Riccardi, a capo del Comando tutela patrimonio culturale, istituzione che nel 2019 celebra 50 anni. Per immergersi nel passato, ma anche nel verde, si consigliano le visite ai Parchi Unesco di Paestum ed Elea Velia e alla Certosa

di Padula, con ingresso gratuito per i titolari CartaFRECCIA. Consigliato l'arrivo a Paestum in treno, non solo perché è il mezzo che rispetta di più l'ambiente, ma anche perché chi sceglie Freccie o Intercity per recarsi alla manifestazione può usufruire del 30% di sconto. Infine, divertimento e ritorno all'infanzia sono garantiti dai treni storici composti da carrozze Centoporte degli anni '30, con tour organizzati dal 14 al 16 novembre da Fondazione FS Italiane. Tutti pronti per il fischio di partenza al binario della storia.

bmta.it

ARCHEO EXHIBITION

Firenze, Roma e Pompei, non a caso, sono le città prescelte per molte mostre dedicate al passato che rivive. Nel capoluogo toscano un'originale rassegna, *Le calzature dal mondo classico al contemporaneo*, è a Palazzo Pitti dal 16 dicembre al 19 aprile 2020. Agli Uffizi, invece, si presta a interessanti paralleli stilistici *Il mito ritrovato, i Niobidi dagli Horti Lamiani e dalla villa di Valerio Messalla Corvino a confronto*. Nella Caput Mundi focus su *Carthago il mito immortale*, titolo della mostra allestita all'interno del Colosseo fino al 29 marzo 2020. Il singolare Museo Barracco propone *Il leone e la montagna, scavi italiani in Sudan*, da visitare entro il 19 gennaio, mentre alle Scuderie del Quirinale c'è tempo fino all'Efifan a per vedere *Pompei e Santorini, l'eternità in un giorno*, esposizione su due luoghi accumulati da una catastrofe naturale distrutti. Infine, nella città ai piedi del Vesuvio fino al 22 marzo, *Pompei e i misteri dell'eterna bellezza* di Nello Petrucci, a cura di Alessandro Cecchi Paone e Marcello Francolini, celebra gli anonimi artisti della pittura pompeiana.

TRAVEL

EVERY YEAR THE APPOINTMENT WITH THE MEDITERRANEAN EXCHANGE OF ARCHAEOLOGICAL TOURISM RETURNS, WITH MEETINGS, VISITS AND FINDS FROM THE WORLD OF THE PAST

The most touching moment is the memory of Sebastiano Tusa, a Sicilian archaeologist, born in the same South that began to write history thousands of years ago and that he himself helped to rebuild. He is, in fact, one of the winners of the Paestum Award Mario Napoli — given posthumously to his wife — an archaeologist in love with his island and committed to enhancing the value of the Mare Nostrum, who died last June in a tragic plane crash in Ethiopia. Everything happens in the context of the Mediterranean Exchange of Archaeological Tourism, which will be returning to Paestum (Salerno) from 14

to 17 November. The strongest message of the event is that culture is a mission, as the foundation of Europe. On Friday 15, Gabriella Battaini-Dragoni, deputy secretary general of the Council of Europe, will be debating the theme of itineraries in the Old Continent. Numerous events are planned during the four days of the Exchange, including dozens of conferences, visits, workshops and a hall with 100 international exhibitors. Prominent figures will take turns to tell about their professional adventures, including: Massimo Osanna, general director at Pompeii, to whom we owe continuous exceptional discoveries; Lorenzo Nigro,

an expert in the Near East who will be presenting his first archaeo-novel, *Gericho. La rivoluzione della preistoria* (Il Vomere, pp. 192 € 15), and Roberto Riccardi, head of the Command for the Protection of Cultural Heritage, an institution that celebrates its 50th anniversary in 2019. If you'd like to surround yourself in nature, as well as the past, take a trip to the UNESCO sites of Paestum and Elea Velia and the Carthusian monastery of Padula, with free admission for CartaFRECCIA members. We recommend getting to Paestum by train (the most environmentally friendly means of transport) and take advantage of the special 30% discount for event visitors who choose to travel on the Freccie and Intercity. Lastly, the historical Centoporte carriage trains from the 1930s guarantee fun and a trip down memory lane, with tours organised by the FS Foundation from 14 to 16 November. Everyone aboard for the starting whistle on the railtrack of history.

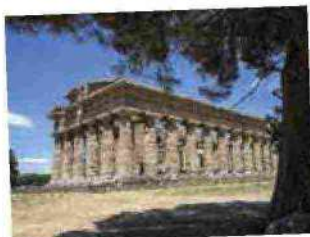


Teatro Antico di Taormina (ME)/Ancient Theatre of Taormina (Messina)

ARCHEO EXHIBITION

It is no coincidence that Florence, Rome and Pompeii are the cities chosen for many exhibitions dedicated to reviving the past. In the Tuscan capital an original exhibition, *At the Feet of the Gods. Footwear from Classical times to the modern era*, will be held at Palazzo Pitti from 16 December to 19 April 2020. The Uffizi, on the other hand, will be open to interesting stylistic parallels *Il mito ritrovato. I Niobidi dagli Horti Lamiani e dalla villa di Valerio Messalla Corvino a confronto* (Rediscovering the myth. A comparison of the Niobids from the Horti Lamiani and the villa of Valerio Messalla Corvino). In Rome, the focus will be on *Carthago. The immortal myth*, title of the exhibit on held in the Colosseum until 29 March. The singular Baracco Museum proposes *Il leone e la montagna, scavi italiani in Sudan* (The lion and the mountain. Italian excavations in Sudan), on until 19 January, while at the Scuderie del Quirinale you have until the Epiphany to see *Pompei e Santorini, l'eternità in un giorno* (Pompeii and Santorini, eternity in a day), two places with a destructive natural catastrophe in common. Finally, in Naples until 22 March, *Pompei e i misteri dell'eterna bellezza* (Pompeii and the mysteries of eternal beauty) by Nello Petrucci, curated by Alessandro Cecchi Paone and Marcello Francolini, celebrates the anonymous artists of Pompeian painting.

LO SAPEVI CHE...?



IL SUGGESTIVO TEMPIO DI
ORIGINE GRECA A PAESTUM (SA)
DEDICATO ALLA DEA ATENA

DAL 14 AL 17 NOVEMBRE A **PAESTUM**, IN PROVINCIA DI SALERNO, SI TIENE LA 22ESIMA EDIZIONE DELLA **BORSA MEDITERRANEA DEL TURISMO ARCHEOLOGICO**. SI TRATTA DI UN EVENTO UNICO NEL SUO GENERE, CHE FONDE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI, INTERATTIVE E VIRTUALI. UN LUOGO DI **APPROFONDIMENTO E DIVULGAZIONE** DI TEMI DEDICATI AL **TURISMO CULTURALE** E AL **PATRIMONIO ARCHEOLOGICO**. OCCASIONE DI INCONTRO PER ADDETTI AI LAVORI, OPERATORI TURISTICI E CULTURALI, VIAGGIATORI E APPASSIONATI.