

L'artista **Spanedda** da Cuba a Paestum

Bosa la ceramista ha portato avanti il progetto "Alla scoperta della Dea Madre"

di **Alessandro Farina**

Bosa «Credo che questo progetto abbia la peculiarità di dar voce ad una parte di storia ancor oggi poco valorizzata: riscoprire la semantica della Dea Madre è importante per leggere la storia anche al femminile e per attualizzare la sacralità della donna nella società contemporanea». Così la ceramista di Bosa Stefania Spanedda presenta il progetto "Alla scoperta della Dea Madre" laboratorio esperienziale che ha preso avvio oltre un anno

fa, ospitato nei mesi scorsi al Museo nazionale della ceramica contemporanea de l'Havana a Cuba e approdato qualche giorno fa al Museo di Paestum, nell'ambito del programma della XXV Borsa mediterranea del turismo archeologico, negli spazi dell'ex Tabacchificio all'interno della struttura in provincia di Salerno. «L'originale formula del laboratorio esperienziale ha coinvolto ed appassionato oltre cento persone tra studenti, professionisti del settore ar-

cheologico, bambini, come i tanti curiosi che si sono alternati nelle tre repliche del laboratorio», spiega Stefania Spanedda. Che ha introdotto l'appuntamento di Paestum con una excursus storico sotto forma di storytelling, per poi guidare ciascun partecipante nella creazione di una propria Dea Madre in argilla. Per un riscontro di pubblico definito "molto positivo, sia nei confronti della metodologia utilizzata, coinvolgente per qualsiasi fascia di età, sia per i profondi contenuti storico-sociale»

Secondo Stefania Spanedda, «Affrontare questa tematica con il linguaggio dell'arte consente di trasmettere i contenuti storici e sociali nell'immediato e nel profondo, arrivando ai bambini e agli adulti». Il laboratorio di Paestum è stato promosso in occasione degli eventi "Keramos" dall'associazione Pandora artiste ceramiste di Cava De' Tirreni, dal Parco archeologico di Paestum e Velia, dall'associazione culturale Le Nuvole in collaborazione con l'associazione Messy Lab, il collettivo di ceramica di Torino.

Il laboratorio ha preso avvio oltre un anno fa

A destra, Stefania Spanedda ha esposto al Museo nazionale della ceramica contemporanea de l'Havana

